

Cromarbo revitalise une tradition familiale

Dans l'entreprise fondée par ses grands-parents en 1937, Isabelle Croonenberghs travaille avec son frère Bruno. Dernier grossiste belge de pierre naturelle, en Wallonie, Cromarbo s'adresse à une clientèle belge, luxembourgeoise et française (architectes, particuliers comme professionnels, maîtres d'œuvre et même marbriers...). Car Isabelle et Bruno se sont donné la mission de faire redécouvrir la magie naturelle de la pierre à une large clientèle.

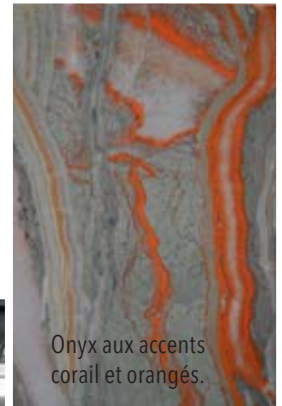
DES MATIÈRES INFINIES

*Le marbre est une roche calcaire dure et compacte mais sensible aux acides. Ses veines aléatoires provoquées par des inclusions métalliques rendent chaque panneau unique. Le granit, lui, est une roche magmatique d'une grande dureté, inaltérable, insensible aux acides, mais ses dessins moins spectaculaires sont aussi moins prisés. Le marbre se patine, mais pas le granit. L'onix est une pierre calcaire, souvent translucide et donc rétro-éclairable avec des dessins de strates, un aspect enrubanné ou nuageux. Quant au quartzite, composé d'une grande quantité de quartz, il possède une grande dureté, similaire à celle du granit, mais l'éventail de ses dessins et couleurs est très impressionnant et il peut être aussi magnifié par un éclairage, raconte Isabelle toujours fascinée par les nouvelles pierres débusquées au Brésil, en Turquie, en Iran, en Inde... Ici, les harmonies de bleu et de brun du quartzite *Santorini* brésilien, les accents verdoyants du marbre *Forest green* ramené d'Inde, ressemblant à s'y méprendre à un gigantesque cliché aérien d'une forêt, ou ceux de la variété *Forest brown*, véritable plongée microscopique dans les fibres du bois, côtoient la blancheur du *Statuario* italien.*

Quant aux marbres belges, ils ont connu leurs heures de gloire : *Le marbre rouge royal (et rouge griotte) comme le gris de l'Ardenne, sa couche supérieure, proviennent de la même carrière, près de Philippeville. Il ne faut pas oublier le noir de Mazy, le noir le plus dense et pur au monde. La dernière carrière en extraction est à Vodecée.* Mais les pierres ne révèlent leur beauté cachée et intrinsèque qu'après l'intervention de l'homme et l'étape du polissage qui les sublime et les protège : sur la surface brillante ou mate, adoucie ou sablée, les teintes douces ou denses, vives ou nuancées, propres à émerveiller nos yeux explosent. Et pour nos sols, murs, cheminées, habillages de salle de bains, crédences et plans de travail en cuisine... Ces merveilles nous inspirent tant d'idées pour embellir nos intérieurs ✕

mycromarbo.com

Une vraie "lithothèque"
à livre ouvert.



Onyx aux accents corail et orangés.



Bruno et Isabelle Croonenberghs perpétuent une mission dont les origines remontent au XIX^e siècle.

© FREDERIC RAEVENS



© CROMARBO