

SO SOIR

DESIGN | L'entreprise namuroise qui sublime le marbre brut.
ÉVASION | La Haye, entre terre et mer, le joker des Pays-Bas
MIXOLOGIE | Zoom sur le phénomène des cocktails renversés



LE PIED CULTÉ

QUAND LA CHAUSSURE DEVIENT ICÔNE DE MODE

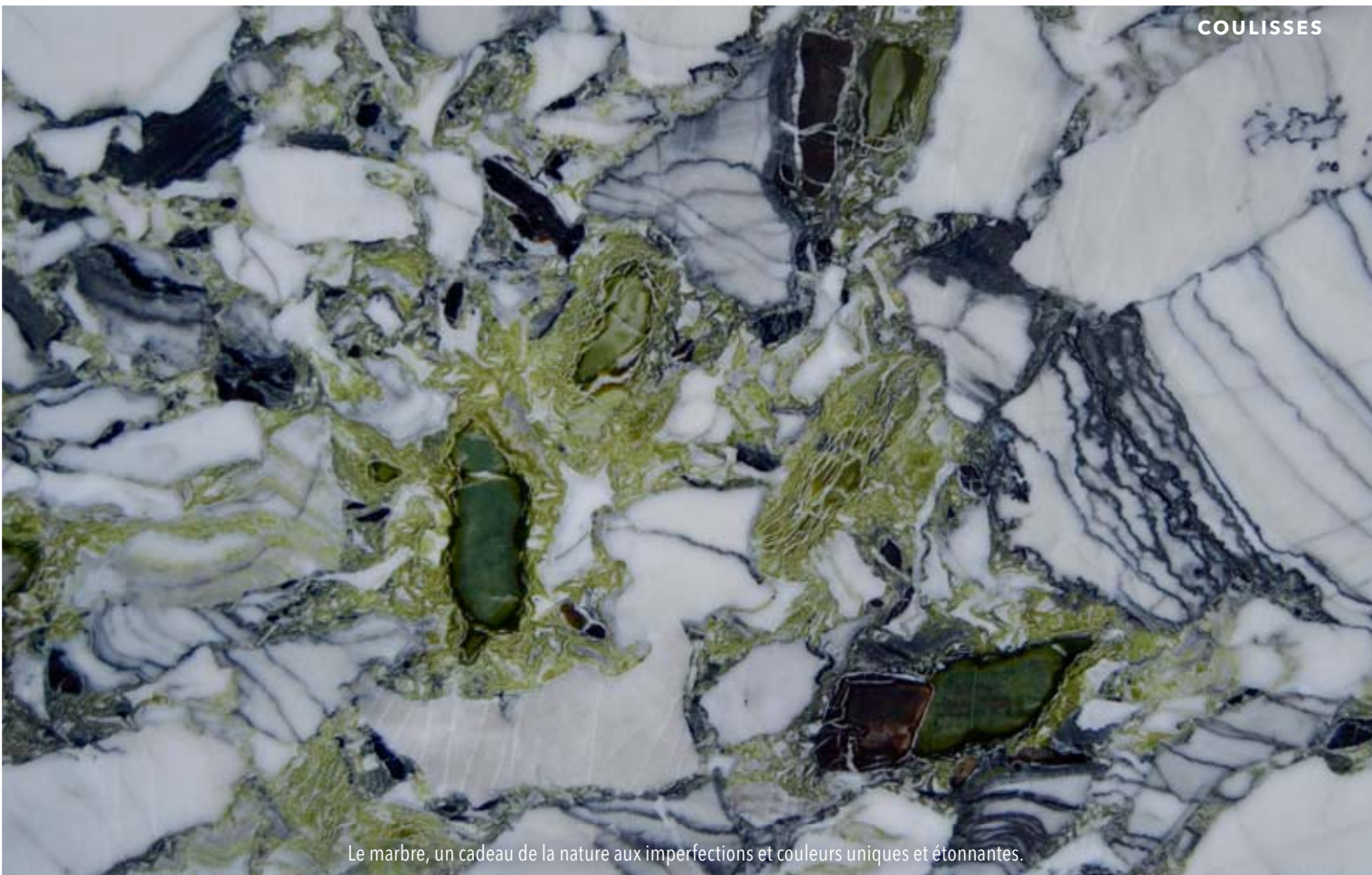
LA PARFAITE IMPERFECTION DU MARBRE

Depuis quatre générations, une famille belge installée près de Namur fait de la pierre naturelle un business, mais il s'agit surtout d'une passion qu'elle transmet avec **un enthousiasme qui inspire architectes et designers**, parmi d'autres. Visite guidée...

PAR MARIE HONNAY. PHOTOS FRÉDÉRIC RAEVENS.



A Rhisnes, en région namuroise, l'entrepôt abrite des trésors issus du monde entier...



Le marbre, un cadeau de la nature aux imperfections et couleurs uniques et étonnantes.

En 1937, l'arrière-grand-père de Bruno Croonenberghs fonde Cromarbo, une société spécialisée dans le traitement du marbre. Dans l'ancienne usine qui, désormais, sert de showroom à l'entreprise, des ouvriers sciaient et polissaient des tranches de marbre brut. 80 ans plus tard, le travail a changé. La passion, elle, est restée intacte. L'espace d'exposition se situe à Rhisnes, dans la campagne namuroise. Au bout d'un long chemin boisé, qui mène à un entrepôt industriel, se cachent des trésors issus du monde entier : *Bianco Statuario*, *Sahara Noir*, *Forest Brown*, *Patagonia*... Autant de noms qui vous transportent d'un coin à l'autre du monde, là où la nature, il y a des centaines de millions d'années, a créé une infinité de petits bijoux, autant de pièces uniques prisées par les architectes et les designers qui misent plus que jamais sur cette pierre naturelle, mystérieuse et magique.

Bruno Croonenberghs : *Le Bianco Statuario est un marbre blanc aux veines grises originaire d'Italie. Le Sahara Noir vient de Tunisie. Il ressemble à un tableau abstrait. Le Forest Brown est importé d'Inde. Sa structure étonnante évoque presque celle du bois ou d'une carte aérienne.* L'importateur pourrait vous parler des heures durant des marbres et des granits qu'il ramène des quatre coins du monde. D'autant que ce marché en plein revival est aussi très changeant. D'abord parce que les carrières italiennes, grecques, iraniennes, tunisiennes ou même chinoises n'ont pas fini de nous étonner. *L'Italie reste une plaque tournante dans le commerce du marbre. Beaucoup de pierres en provenance d'autres pays sont sciées et polies à Carrare ou à Vérone avant de repartir vers leur destination finale. On pourrait croire que le marbre de Carrare, probablement le plus connu de tous, est en voie de disparition, mais ce n'est pas le cas. Ces carrières nous réservent encore de belles*



Bruno Croonenberghs et sa soeur Isabelle gèrent ensemble l'entreprise familiale.

surprises, précise Bruno Croonenberghs en s'extasiant devant chaque imperfection, conscient, plus que quiconque, de l'incroyable cadeau de la nature que constituent ces tranches aux couleurs parfois totalement étonnantes. *Regardez cet onyx d'Iran. Vous avez vu ces reflets orange chatoyants ? Presque trop théâtral pour une utilisation classique, mais tellement hors normes qu'il pourrait séduire un architecte ou un designer en quête d'un produit unique.*

MATÉRIAU BRUT POUR ESPRIT CRÉATIF

Depuis quelques années, Bruno Croonenberghs reçoit un nombre croissant d'architectes et d'artistes dans son showroom. Le besoin d'authenticité des professionnels, mais aussi des clients finaux, le caractère durable du marbre, ainsi que l'histoire qui se cache dans chaque tranche ont contribué à remettre cette pierre magique sur le devant de la scène. L'architecte parisien Joseph Dirand (*l'homme derrière les restaurants Loulou, Monsieur Bleu ou Flandrin, ainsi que la boutique Givenchy, ndlr.*) est l'un des plus emblématiques ambassadeurs du marbre de Carrare. Chez nous, le designer belge Ben Storm se passionne lui aussi pour le marbre. Plus particulièrement pour le *Pur Gris des Ardennes*, une variété rare et donc très chère dans laquelle il a façonné plusieurs œuvres dont une table baptisée *InVein*. Tout un symbole ! A peine transformé, histoire d'accentuer, voire de sublimer les imperfections de la matière, ce bloc d'une incroyable puissance lui avait d'ailleurs valu le prix Henry Van de Velde en 2015.

DANS LA PEAU D'INDIANA JONES

Bruno Croonenberghs se félicite du nouvel engouement pour le marbre. Du belge, il en présente d'ailleurs dans son showroom : du *Gris des Ardennes*, mais aussi du *Rouge Griotte*, du *Rouge Royal* et le fameux *Noir de Mazy*, un marbre rare et pur célébré dans le monde entier. Ce marbre mythique est extrait d'une carrière souterraine située juste à

côté de son QG, à Golzinne, un hameau du village de Bossière ; l'une des dernières carrières belges exploitées par la société Merbes Sprimont, également productrice des autres marbres belges. *Compte tenu du prix de ces marbres, le public est forcément plus ciblé. Il s'agit de designers ou d'artistes qui souhaitent capitaliser sur ce petit bout de patrimoine belge. Ici, on ne parle évidemment pas de gros volumes. Il s'agit d'un produit rare et donc précieux utilisé, entre autres, dans le cadre de rénovation d'églises et de châteaux*, précise l'importateur. Pour trouver d'autres merveilles, Bruno Croonenberghs parcourt le monde en quête de marbre aux dessins parfois irréels : *La confrontation avec ces pierres naturelles me fait me sentir tout petit. Face à ces morceaux d'histoires, on ne peut que faire preuve d'humilité. Tantôt à ciel ouvert, tantôt souterraines - j'ai d'ailleurs parfois l'impression de me trouver plongé dans un film d'Indiana Jones -, les carrières que je visite recèlent de véritables miracles de la nature.*

UN BOUT DE MONTAGNE EN CUISINE

Naturel puisque non transformé, durable et peu gourmand en énergie (contrairement à la céramique, sa grande concurrente, dont la cuisson est très énergivore et l'aspect forcément plus lisse et régulier), le marbre est une matière fragile de par sa structure calcaire. Bruno Croonenberghs entend donc guider, conseiller et inspirer les professionnels et les particuliers qui poussent la porte de son showroom. *En marge du travail de recherche dans les carrières, nous offrons un service de consultance à nos clients. Chez Cromarbo, notre travail s'arrête à la vente de la tranche de marbre. Une fois choisie, elle est expédiée chez un marbrier qui se charge de sa mise en œuvre.*

On le retrouve ensuite dans les églises, les restaurants, les monuments, mais aussi les halls d'entrée, les salles de bains et les cuisines des particuliers. *De plus en plus de décorateurs misent sur de grandes tranches de marbre entières placées dans les cuisines en guise de crédence. Lorsque le marbre affiche une infinité de couleurs ou un jeu de*



Les carrières regorgent de trésors naturels.

veines très particulier, on a l'impression d'admirer un tableau abstrait. D'autant qu'au sein d'une même carrière, on se retrouve souvent face à deux tranches de marbre qui se jouxtent, mais dont les dessins sont très différents. Certains clients arrivent parfois avec des photos issues d'Instagram ou de Pinterest. Nous devons leur expliquer que nous ne pourrions jamais retrouver un marbre identique à celui qu'ils ont vu en photo. Avec le marbre, chacun crée une œuvre unique.

NOUVELLES CARRIÈRES ET PIERRES

Sur chaque tranche présentée dans le showroom Cromarbo, une fiche technique renseigne les clients sur le nom du marbre, sa qualité (le belge affiche d'ailleurs fièrement ses quatre étoiles) et sa provenance. *Les gens nous posent rarement des questions à ce sujet*, précise l'importateur. *C'est pourtant un élément que nous aimons mettre en avant. L'occasion, entre autres, de tordre le cou à l'idée selon laquelle les marbres chinois ne seraient pas de qualité. C'est faux. Avant de choisir, il est toutefois essentiel de connaître précisément les conditions d'utilisation du sol, du meuble ou du plan de travail. Le marbre de Carrare est un matériau très dense. Dans un restaurant, on le préférera donc à un marbre grec, moins résistant. A l'époque de mon grand-père, Cromarbo ne proposait que dix marbres et cinq granits. Aujourd'hui, notre gamme compte environ 200 références. L'Italie reste le pays de référence, mais nous travaillons aussi avec l'Espagne, le Portugal, l'Inde pour le granit, mais aussi la Turquie, le pays à suivre de près en ce moment. Leurs ressources sont impressionnantes. On découvre de nouvelles carrières tous les jours. L'exportateur pointe aussi du doigt les avancées du secteur. Le Patagonia et l'Amazonia sont des matières microfissurées. Les veines ouvertes sont renforcées par des résines qui permettent d'obtenir de beaux résultats et donc d'exploiter des matières autrefois considérées comme ingrates. Son dernier coup de cœur : le quartzite, une roche constituée de quartz soudés. C'est tout aussi naturel que le marbre, mais non calcaire et donc moins fragile. Les plus décoratifs viennent du Brésil, mais qui sait où*



La table *InVein*, création du designer belge Ben Storm.

on en trouvera demain. Les richesses de la terre sont infinies, conclut-il en nous précisant fièrement que sa société est le dernier grossiste de Wallonie dans le secteur de la pierre naturelle. A le voir déambuler en veste kaki entre ses précieuses tranches de marbre, on l'imagine facilement dans l'habit d'un aventurier. Un aventurier un peu poète qui, avant de s'éloigner, ajoute : *Le marbre est fragile et parfois intimidant, c'est vrai, mais... on lui pardonne tout!* ☘

mycromarbo.com



Le marbre de Carrare a souvent inspiré le designer et architecte français Joseph Dirand. Entre autres avec cette table *Temple*.